



Nov.bre 1881
à Amsterdam

Illustré de 18 photog.

TABLEAUX ANCIENS

de l'Ecole Hollandaise.

CABINET-BIERENS

formé dans la seconde moitié du XVIIme siècle.

La vente aura lieu Mardi le 15 Novembre

à l'Hôtel BRAKKE GROND, Nes No. 53,

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Co.

à AMSTERDAM.

INDEFESSVS FAVENTE DEO

FM

1843

J. Wittig fe: 1879

Frederik Muller & Co.

AMSTERDAM.

CATALOGUE

DU

CABINET PRÉCIEUX DE

TABLEAUX ANCIENS

de l'Ecole Hollandaise

DÉLAISSÉ PAR

M. DAVID BIERENS

DÉCÉDÉ à AMSTERDAM. 1827.

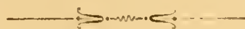


La vente aura lieu à Hôtel „de Brakke Grond," Nes No. 53

Mardi le 15 Novembre 1881 à 11 heures du matin

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Co.



JOURS D'INSPECTION:

(Particulier), Samedi et Dimanche 12 et 13 Novembre.
(Public), Lundi 14 Novembre.

AMSTERDAM.
1881.



CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas: Un Florin = 2 Francs, 12 = 1 Mark, 70 Pf. = 1 Shilling 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Ils seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

AVANT-PROPOS.

Le Cabinet de Tableaux anciens, dont nous publions maintenant le Catalogue, offre un attrait particulier et dont un nombre très restreint de collections privées se peuvent glorifier, à savoir: celui d'avoir été réuni au Siècle de l'Age d'or de notre Ecole Hollandaise. La plupart des pièces, qui composent le cabinet BIERENS, ont passé des ateliers de nos peintres directement dans la possession de la Famille, pour y rester jusqu'aujourd'hui. Une fois seulement, et cela au milieu du siècle dernier, après la mort de Monsieur ANTONI BIERENS, le cabinet tomba sous le marteau du commissaire-priseur. Dans cette vente publique, qui se fit à Amsterdam, à la date du vingt Juillet, 1747, [1]) la famille réussit à se conserver la plupart des toiles et parmi celles-ci les pièces les plus belles et, sans contredit, les plus remarquables.

A présent, de nouveau, un cas de décès menace de dispersion la petite, mais exquise collection. Espérons que, cette fois encore, une bonne partie restera acquise à la Néerlande. Car il s'agit, ici, d'une occasion pour ainsi dire unique, d'obtenir des tableaux, desquels jamais encore le pinceau du restaurateur n'a approché.

---

[1]) Voir: GERARD HOET, Catalogus van Schilderijen met derzelver prijzen. 's Gravenhage 1752. Tome II, page 198 et suivants. — Voir aussi le même volume, pag. 522.

Aussi le restaurateur trouverait-il maigre besogne à faire ici: vu que ces œuvres picturales sont dans une condition irréprochable.

Nous nous abstiendrons du ton laudatif: ce Cabinet jouissant d'une réputation à laquelle nos éloges n'ajouteraient rien. Qu'il nous soit, cependant, permis de relever en passant, que le charmant tableau de Slingeland, connu sous le nom de la Dentellière (No. 17) est, à bon droit, considéré comme un des meilleurs qui soient jamais sortis de son atelier. Le catalogue Antoni Bierens le dit tellement achevé et d'un tel fini, qu'il doit être regardé comme le chef-d'œuvre du Maître.

Ce même Catalogue parle en termes non moins favorables des toiles de Metzu, de Adrien van Ostade, de Berchem, de Backhuysen et de Griffier.

Nous sommes intimement persuadés que les Amateurs de la grande Ecole Hollandaise sauront apprécier, comme elle le mérite, l'occasion que leur fournit cette Vente, d'enrichir leurs Cabinets de quelques pièces véritablement dignes d'attirer l'attention des connaisseurs.

FREDERIK MULLER & Co.



I. — L. Backhuysen.

EAU CALME.

Vue d'une rivière, avec plusieurs vaisseaux. Vers la gauche, deux vaisseaux de guerre, entourés de divers navires de dimensions plus petites: Vers la droite, une jetée où quelques vaisseaux débarquent leurs marchandises, non loin d'un moulin à vent. Sur le devant, à gauche, flotte un tonneau, marqué des initiales du Maître: »L. BACKHUYSEN"; vers la droite, l'extrémité d'un pilotis sortant de l'eau, montre la date: »1681."

Hauteur 0.52. Largeur 0.68. — Bois.

Excellent tableau de la meilleure qualité du Maître.
Vente du cabinet ANTONI BIERENS, 20 Juillet 1747, No. 14.

2. — L. Backhuysen.

MER HOULEUSE.

Sur la mer, légèrement agitée, se voient plusieurs vaisseaux. Au premier plan, vers la droite, une barque de pêcheurs; au second plan, un gros trois-mâts, vaisseau de guerre, vers lequel un bateau se dirige à coups de rames. Vers la gauche, un beau yacht. Au fond, plusieurs navires. On trouve la signature du Maître sur la barque du pêcheur: »L. Backhuysen Ft.," et sur un tonneau, la date: »1682."

Hauteur 0.54. Largeur 0.69. — Toile.

Pendant du précédent. Même qualité supérieure.
Vente du cabinet Antoni Bierens, 20 Juillet 1747, No. 13.

3. — Nicolas Berchem.

LES LAITIÈRES.

Paysage en Italie. Prés d'une petite mare, à l'ombre des rochers et des arbres, deux laitières ont conduit leur troupeau, composé de trois vaches et six chèvres pour les traire. Au fond, on remarque un homme conduisant un âne.

La signature du Maître se voit au coin gauche, sur le terrain: »BERCHEM fc."

Hauteur 0.39. Largeur 0.53. — Bois.

Superbe qualité du Maître, conservation parfaite.

Vente du cabinet ANTONI BIERENS, 20 Juillet 1747, No. 6 ou 7.

4. — Nicolas Berchem.

L'ABREUVOIR.

Paysage en Italie. Au premier plan, une fontaine servant d'abreuvoir à divers bestiaux. Une femme montée sur un cheval blanc offre un bol à un pâtre; auprés d'eux, deux vaches et quelques chèvres. Vers la droite un berger est occupé prés de la fontaine où l'on voit encore une vache, deux chèvres et un chien.

Signé sur le terrain, à gauche: »BERCHEM."

Hauteur 0.38. Largeur 0.53. — Bois.

Pendant du tableau précédent. Même qualité supérieure.

Vente du cabinet ANTONI BIERENS, No. 6 ou 7.

5. — G. Berckheijde.

VUE DE VILLE.

Vue sur le canal dit: Kloveniersburgwal, à Amsterdam, représentant l'édifice connu sous le nom de Maison de Trip, qui abrite le Musée de Peinture et dans les salles duquel est logée l'Académie Royale des Beaux-Arts. On aperçoit dans le lointain, les antiques bâtiments du Poids Municipal.

Au coin droit du bas, la signature »G. BERCKHEIJDE" 1670.

Hauteur 0.40. Largeur 0.55. — Bois.

Joli tableau, très bien conservé, à part une légère raie où la couleur est endommagée.

Bien que ce ne soit qu' un rien à restaurer, nous avons préféré ne toucher à aucun des tableaux.

6. — A. Van Ertvelt.

Deux scènes, tirées de la Sainte Ecriture.

I. Rachel fait enterrer les idoles. Signé: A. VAN ERTVELT."

II. Jésus s'embarquant sur la Mer de Gennésareth.

2 Pièces, pendants.

Hauteur 0.21. Largeur 0.26. — Cuivre.

7. — B. Graat.

L'ENFANT PRODIGUE.

Dans la cour intérieure d'une villa italienne, on remarque un groupe formé d'un adolescent et de trois jeunes filles. Tous sont assis, à l'exception d'un personnage qui est debout, tenant une coupe en verre de Venise remplie de vin.

A gauche, on voit encore trois figures, savoir une servante parlant à un enfant et un jeune homme jouant avec un chien. A droite, quelques individus, au nombre desquels on distingue un nègre. Au fond, un homme qui monte un escalier et une femme qui tire du vin.

Au coin gauche du bas, sur le terrain, la signature: »B. Graat fe 1661."

Hauteur 0.80. Largeur 0.67. — Toile.

Pièce capitale du Maître. Belle composition. Les œuvres de ce Maître, surtout de ce genre et de cette qualité, se rencontrent très rarement.

*

8. — Jean Griffier.

PAYSAGE MONTAGNEUX.

Un paysage montagneux, coupé par une riviére qui fait songer à un bras du Rhin.

Sur la gauche, la montagne couronnée d'un château. Au pied de cette montagne, et au bord de l'eau, une construction pareille.

Le premier plan offre une forêt; de grandes et de petites embarcations, ainsi qu'une quantité de figurines. Sur une pierre, au milieu du devant, la signature: »GRIFFIER."

Hauteur 0.37. Largeur 0.49. — Bois.

Charmant tableau, très délicat de ton et d'un grand fini.

Vente ANTONI BIERENS (1747) No. 15.

9. — A. B. Van Hecken.

MÉDITATION.

Riche intérieur où l'on voit un homme régardant en méditant vers une fenêtre d'où vient la lumière. Le bras gauche est appuyé sur une table couverte d'un beau tapis du Levant; sur cette table un livre ouvert, un globe, quelques volumes et un crâne couronné d'un cep de vigne. Au coin droit du bas, un papier avec la signature du Maître: »A. B. VAN HECKEN 1651."

Hauteur 0.62½. Largeur 0.57. — Toile.

Tableau remarquable d'un Maitre presque inconnu, dont les œuvres sont devenues très rares. Le faire trahit l'influence de Rembrandt.

10. — Pierre de Hooghe.

INTÉRIEUR HOLLANDAIS.

Dans une chambre, éclairée par deux fenêtres, on aperçoit une servante occupée à nettoyer le parquet incrusté de dalles de marbre de différentes couleurs. On la voit de dos, mais un miroir nous trahit sa jolie figure, disposition que le Maître aime à introduire dans ses tableaux. Les jeux de la lumière, que le peintre fait entrer de plusieurs côtés, sont d'un pittoresque achevé. Un vif rayon de soleil produit, de cette façon, un effet spirituel de clair et d'ombre.

A droite, par une porte ouverte, on découvre une autre chambre, avec une cheminée décorée de pièces en faïence de Delft. Ici une lumière froide contraste avec le ton chaud du premier appartement.

Hauteur 0.73. Largeur 0.635. — Toile.

Oeuvre capitale, d'une conservation parfaite. Le Maître s'est servi plus d'une fois de cet intérieur, entre autres pour le tableau qui se trouve au Musée de Munich, où l'on remarque absolument la même disposition et les mêmes meubles; seulement la servante y est assise et lisant; tandis que la vue dans le second appartement y est supprimée.

11. — Gerard de Lairesse.

PAYSAGE HÉROÏQUE.

Un terrain richement étoffé de constructions antiques. Sur le premier plan, plusieurs personnages groupés autour d'un monument funéraire orné de bas reliefs.

Sur la base de ce monument, les initiales du Maître: »G. L. F."

Hauteur 0.65. Largeur 0.78. — Toile.

Vente ANTONI BIERENS (1747) No. 1.

12. — G. Metzu.

LE DÉJEUNER.

Une vieille, assise, occupée de son déjeuner. On la voit presque de face, regardant vers la gauche. Sur son giron, un pot de terre rouge dont elle mange; devant elle, sur la table, un cruchon de grès, du beurre et du fromage. A droite, sur l'avant-plan, un chat couché et à gauche, un pot renversé. Au fond, une petite armoire, ouverte où l'on découvre la signature: »G. METZU."

Hauteur 0.36. Largeur 0.28[5]. — Bois.

Superbe tableau, de la meilleure qualité et d'une conservation irréprochable.

Vente ANTONI BIERENS (1747) No. 3.

13. — M. Van Musscher.

PORTRAIT DE FEMME.

Dans l'embrasure d'une fenêtre ouverte et cintrée par le haut, on voit une jeune femme. Sa main gauche repose sur un riche tapis du Levant. Près d'elle une cage de perroquet, en fer-blanc. Elle offre des raisins à l'oiseau. Au haut, une draperie rouge.

On lit, sur la plinthe de la croisée: »M. VAN MUSSCHER. Pinxit Ao. 1680."

Hauteur 0.57. Largeur 0.47. — Bois.

14. — M. Van Musscher.

PORTRAIT D'HOMME.

Portrait de Galenus Abrahamsz, Ministre mennonite et médecin. Il s'est distingué, non seulement comme un bon praticien, mais également comme un auteur de mérite.

Buste, de 3/4 à droite, dans un ovale surmontant une plinthe.

Sur cette plinthe, un distique signé: »KOMANS" et la signature du peintre: »M[l]. VAN MUSSCHER per memorie pinxit A°. 1685."

Hauteur 0.28. Largeur 0.22. — Bois.

Un des meilleurs portraits de Galenus ABRAHAMSZ.

MICHEL VAN MUSSCHER a reproduit ce tableau par une gravure à la manière noire.

15. — Adrien Van Ostade.

LE BUVEUR.

Intérieur flamand. Un paysan aux cheveux gris et au teint ridé, d'un type qu'on rencontre si souvent dans les œuvres du Maître, se trouve assis, dirigé vers la droite. Son verre dans la main gauche, il regarde le spectateur. Devant lui, sur un trépied, un broc d'étain, une pipe et un réchaud. Au fond, à droite, un grand rideau vert. A gauche, près d'une fenêtre dont les petits carreaux de vitre sont enchâssés dans du plomb, on aperçoit deux individus qui font une partie de trictrac, tandis qu'un troisième personnage les regarde jouer.

Au coin droit du bas, la signature: »A. VAN OSTADE 1661."

Hauteur 0.32⁵. Largeur 0.25. — Bois.

Charmant tableau, d'une conservation parfaite.

Vente ANTONI BIERENS, (1747) No. 5.

16. — Theodore Van Pee.

LE PERROQUET.

Jeune homme assis, tenant de la main droite son verre plein; il joue avec un perroquet, auquel il présente sa pipe. Sur la table se trouve un broc en étain poli, dans lequel un singe jette un regard. Signé: »THEODOOR VAN PEE 1697."

Hauteur 0.64. Largeur 0.58. Toile.

17. — P. Van Slingeland.

LA DENTELLIÈRE.

Intérieur hollandais, dans lequel une jeune femme s'occupe à faire de la dentelle. Auprès d'elle, et assis dans une chaise percée et peinte, un petit enfant avec lequel joue une jeune fille. Au fond, un châlit dont la literie est enlevée. Sur le devant, des objets mobiliers et des ustensiles de cuisine; un plat avec une darne de saumon, une corbeille en cuivre et à anses dont quelques navets ont dégringolé, des livres, etc. etc. A droite, près de la grande cheminée, une table couverte d'un tapis et sur laquelle on aperçoit un chandelier, un cruchon et du pain coupé. Sur le pied de cette table, la signature: »P. VAN SLINGHELANDT."

Hauteur 0.47. Largeur 0.40. — Bois.

Excellent tableau, ayant la réputation d'être le chef-d'œuvre du Maître. Le clair-obscur et la finesse achevée avec laquelle sont traités jusqu' aux plus infimes détails, rappellent si fort la touche de Dou qu'on est, au premier aspect, tenté de chercher la signture du Maître de l'Ecole du Soir.

Conservation parfaite, sous tous les rapports.

Vente ANTONI BIERENS (1747) No. 2.

18. — P. Van Slingeland.

LA FAISEUSE DE GÂTEAUX.

Une vieille femme, dirigée vers la droite, est occupée à faire des gâteaux. Auprès d'elle, un garçon. A gauche, on remarque la même chaise percée et peinte, qui se voit sur le panneau précédent. Au fond, par la porte ouverte, on découvre un corridor éclairé par une fenêtre. Sur la chaise de l'enfant, les initiales du Maître entrelacées »P. V. S."

Hauteur 0.42½. Largeur 0.36. — Bois.

Excellent tableau, d'un faire tout-à-fait différent de celui du numéro précédent. Le premier se distingue par la délicatesse propre à Dou, tandis que celui-ci se rapproche par sa touche plus large de Brekelenkam.

19. — P. Van Slingeland.

LE PETIT MESSAGER.

Dans une mansarde, on aperçoit un vieux couple de braves gens, dont le mari, le nez armé d'une paire de lunettes, fait la lecture à haute voix, tandis que son épouse pèle les pommes de terre. Leur attention est attirée par un petit garçon, qui, ses livres d'école sous le bras, se trouve devant eux et leur fait sa commission. A gauche, la fenêtre du grenier d'où vient la lumière et là-dessous le clapier sur lequel on remarque les initiales entrelacées du Maître: »P. V. S."

Hauteur 0.42½. Largeur 0.36. — Bois.

Pendant du précédent. Même faire et même conservation parfaite.

20. — M. Sorg.

LA CUISINE.

Intérieur hollandais, au milieu du dix-septième siècle. La scène se passe dans la cuisine, où la maîtresse de la maison s'occupe à peler des pommes. Son mari vient d'entrer et montre les èclefins qu'il vient d'acheter au marché. Il est assisté par son fils. Vers la droite, une servante est occupée à plumer des perdrix; à côté d'elle, un garçon joue du violoncelle. Le devant est richement étoffé de légumes, de poissons, et d'une batterie de cuisine en cuivre, etc.

Sur un tonneau, à gauche, la signature: »M. SORGH 1663."

Hauteur 0.52[5]. Largeur 0.71. — Bois.

Très belle qualité du Maître. Charmante illustration des mœurs de l'époque.

21. — Adrien Van de Velde.

PAYSAGE AVEC DU BÉTAIL.

Sur un terrain onduleux on voit un troupeau de vaches et de brebis, au repos, à l'ombre de la verdure. La bergère se voit sur la droite, étendue par terre et dormant. Sur le devant, une grande vache rouge, tachetée de blanc et un veau couché.

Au coin gauche du bas, la signature: »A. v. VELDE 1669."

Hauteur 0.32. Largeur 0.41. — Toile.

Très belle qualité du Maître.

22. — Adrien Van de Velde.

PAYSAGE AVEC DU BÉTAIL.

Coin d'un bois avec une flaque d'eau où deux vaches, l'une rouge, l'autre grise, se désaltèrent.

Vers la gauche, la bergère, debout et occupée à filer, est en conversation avec un homme qui se repose, assis par terre. Au milieu, au pied d'un arbre, encore quelques bestiaux.

La signature du Maître se trouve sur le terrain, vers le centre: »A. v. VELDE 1667."

Hauteur 0.32. Largeur 0.40. — Toile.

Même qualité supérieure que le précédent, avec lequel il fait la paire.
Vente ANTONI BIERENS (1747) No. 8 et 9.

23. — G. Van der Voort.

PORTRAIT D'HOMME.

Buste d'homme, vu de $^3/_4$ à droite. Il porte un habit noir, un manteau sur l'épaule gauche et un collet tuyauté. Marqué au haut: »Ætatis suæ 29. An. 1624. G. v. d. Voort fecit".

Au revers du tableau, un manuscrit a conservé le nom du personnage: »Jan van Hoek, grootvader van Kuinira van Hoogmade."

Hauteur 0,72. Largeur 0.56. — Bois.

Très beau portrait, d'une conservation parfaite.

24. — G. Van der Voort.

PORTRAIT DE FEMME.

Jeune dame, vue à mi-corps, assise, dirigée vers la gauche, la tête vue aux $^3/_4$. Elle est vêtue de noir, porte une large fraise tuyautée blanche, et un petit bonnet serrant étroitement la tête et garni de bordures brodées. Marqué »A°. 1631. Æ t a t i s 31."

Le nom du personnage est également conservé par un manuscrit au revers: K'niertje Keysers, Huysvrouw van Jan van Hoek, grootmoeder van Kuinira van Hoogmade."

Hauteur 0.70. Largeur 0.55. — Bois.

Excellent portrait, sans nom d'auteur. Il rappelle les meilleurs tableaux de RAVESTEIJN. Le fait cependant que le portrait est le pendant du précédent, mène à la supposition que c'est aussi une œuvre de VAN DER VOORT. La date, qui annonce que ce tableau a été peint sept années après celui du mari, justifie la manière différente, qui prouve que le Maître avait fait des progrès évidents dans son art.



25. — B. C. Koekkoek.

PAYSAGE.

Vue d'un ruisseau, qui serpente dans des terrains onduleux et couverts de verdure. Sur le devant, un personnage à cheval en conversation avec quelques hommes. qui chargent un bateau. Montagnes au fond.

Hauteur 0.47. Largeur 0.59. — Toile.

Belle qualité du Maître.

26. — H. Koekkoek.

MARINE.

Mer houleuse, animée de plusieurs navires.

Hauteur 0.40. Largeur 0.53. — Toile.

27. — A. Schelfhout.

VUE D'HIVER.

Représentation d'un canal pris par la glace, et animé par quelques personnages avec un traîneau. Vers la droite, un chemin. Devant une grande maison, des hommes sont occupés à charger un traîneau. Dans le lointain, de grands coups de vent soulèvent et dispersent la neige.

Signé et daté 1845.

Hauteur 0.54. Largeur 0.73. — Bois.

Oeuvre capitale du Maitre et de sa meilleure qualité.

28. A. Schelfhout.

PAYSAGE BOISÉ.

Hauteur 0.33^{5}. Largeur 0.38. — Bois.

29. E. van Drielst.

PAYSAGE BOISÉ.

Signé et daté: 1803.

Hauteur 0.33^{5}. Largeur 0.50^{5}. — Toile.

30. Jacques Kuyper.

Intérieur Hollandais, style-Empire, avec une jeune femme, habillée en blanc, assise. Auprès d'elle un petit chien, jouant avec ses gants.

Hauteur 0.35. Largeur 0.44. — Bois.

31. A. de Lelie.

Intérieur de cuisine, avec une servante nettoyant un chaudron.

Hauteur 0.23. Largeur 0.18. — Bois

N°. 1.



L. BACKHUYSEN.

Nº. 2.



L. BACKHUYSEN.

No. 3.



NICOLAS BERCHEM.

No. 4.



NICOLAS BERCHEM.

N°. 5.



G. BERCKHEYDE.

No. 7.



B. GRAAT.

N°. 10.



PIERRE DE HOOGHE.

Nº. 12.



G. METZU.

No. 13.



M. VAN MUSSCHER.

No. 15.



ADRIEN VAN OSTADE.

No. 17.



P. VAN SLINGELAND.

No. 20.



M. SORG.

No. 21.



ADRIEN VAN DE VELDE.

No. 22.



ADRIEN VAN DE VELDE.

No. 23.



G. VAN DER VOORT.

N°. 24.



G. VAN DER VOORT.

N°. 25.



B. C. KOEKKOEK.

Le Catalogue se distribue:

à AMSTERDAM . . .	chez	FREDERIK MULLER & Co., Doelenstraat 10.
» ANVERS	»	J. LINNIG, Vieux Marché au blé 35.
» BERLIN	»	LEPKE, Unter den Linden.
» »	»	AMSLER & RUTHARDT, Behrenstrasse 29a.
» BRUXELLES	»	H. LE ROY & FILS, Montagne de la Cour.
» BRÈME	»	J. D. DREYER, Courtier.
» COLOGNE	»	BOURGEOIS FRÈRES.
» COPENHAGUE . . .	»	TH. LIND, Libraire.
» DUSSELDORF . . .	»	BISMAYER & KRAUS.
» FRANCFORT a/M .	»	F. A. C. PRESTEL
» LA HAYE	»	GOUPIL & Co.
» LONDRES	»	A. W. THIBAUDEAU, 18 Greenstreet, St. Martinsplace.
» MUNICH	»	E. VAN GELDER, 1 Karolineplatz.
» NEW-YORK	»	F. W. CHRISTERN, 37 West 23d street
» PARIS	»	CLÉMENT, 3 Rue des St. Pères.
» » . , ...	»	DANLOS FILS & DÉLISLE, 15 Quais Malaquais.
» »	»	JOURNAL DES ARTS, 18 Boullevard Monmartre.
» »	»	H. LACROIX, 67 Rue du Cherche-midi.
» ST. PETERSBOURG	»	NEGRI, père et fils.
» »	»	A. VELTEN, 20 Newsky Prospect.
» STUTTGART	»	H. G. GUTEKUNST.
» VIENNE	»	C. J. WAWRA, 7 Plankengasse.

Typ. de Brakke Grond.





